



Обзорная статья

УДК 340

<https://doi.org/10.33874/2072-9936-2023-0-4-290-295>

## ОБ ИТОГАХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО КРУГЛОГО СТОЛА «ПРАВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

**Михаил Борисович Аверин<sup>1</sup>**

**Юлия Владимировна Ерохина<sup>2</sup>**

**Павел Владиславович Никитин<sup>3</sup>**

**Наталья Сергеевна Семенова<sup>4</sup>**

<sup>1,3</sup> Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 117638, Россия, г. Москва, ул. Азовская, д. 2, корп. 1

<sup>2</sup> Государственный академический университет гуманитарных наук, 119049, Россия, г. Москва, Мароновский пер., д. 2б

<sup>4</sup> Московская духовная академия, 141300, Россия, г. Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Академия

<sup>1</sup> [averin.mb@yandex.ru](mailto:averin.mb@yandex.ru)

<sup>2</sup> [yulia-erohina@yandex.ru](mailto:yulia-erohina@yandex.ru)

<sup>3</sup> [nikitinp2007@yandex.ru](mailto:nikitinp2007@yandex.ru)

<sup>4</sup> [semenovanataliya@mail.ru](mailto:semenovanataliya@mail.ru)

### **Аннотация**

31 октября 2023 г. во Всероссийском государственном университете юстиции (РПА Минюста России) состоялся научно-практический круглый стол «Право и художественная культура», который был организован Центром научных исследований Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России), Государственным академическим университетом гуманитарных наук и кафедрой церковно-практических дисциплин Московской духовной академии. В рамках заседания круглого стола обсуждались актуальные вопросы становления учебной дисциплины «Право и художественная культура», включая зарубежный опыт, ее значение для развития современного юридического образования и формирования личности профессионального юриста, проблемы взаимодействия уголовно-

го права и художественной культуры, а также влияние местных культурных особенностей на формирование права Поместных Церквей.

**Ключевые слова:** право; каноническое право; уголовное право; художественная культура.

**Для цитирования:** *Аверин М. Б., Ерохина Ю. В., Никитин П. В., Семенова Н. С. Об итогах научно-практического круглого стола «Право и художественная культура» // Вестник Российской правовой академии. 2023. № 4. С. 290–295. <https://doi.org/10.33874/2072-9936-2023-0-4-290-295>*

Review article

## ON THE RESULTS OF THE SCIENTIFIC AND PRACTICAL ROUND TABLE “LAW AND ART CULTURE”

**Mikhail B. Averin**<sup>1</sup>

**Yulia V. Erokhina**<sup>2</sup>

**Pavel V. Nikitin**<sup>3</sup>

**Natalia S. Semenova**<sup>4</sup>

<sup>1,3</sup> All-Russian State University of Justice, 2, Bldg. 1 Azovskaia St., Moscow, 117638, Russia

<sup>2</sup> State Academic University of Humanities, 26 Maronovskii Lane, Moscow, 119049, Russia

<sup>4</sup> Moscow Theological Academy, Trinity-Sergiev Lavra, Sergiev Posad, 141300, Russia

<sup>1</sup> [averin.mb@yandex.ru](mailto:averin.mb@yandex.ru)

<sup>2</sup> [yulia-erohina@yandex.ru](mailto:yulia-erohina@yandex.ru)

<sup>3</sup> [nikitinp2007@yandex.ru](mailto:nikitinp2007@yandex.ru)

<sup>4</sup> [semenovanataliya@mail.ru](mailto:semenovanataliya@mail.ru)

### Abstract

31 October 2023 at the All-Russian State University of Justice (RPA of the Ministry of Justice of Russia) a scientific and practical round table “Law and Art Culture” was held, which was organized by the Center for Scientific Research of All-Russian State University of Justice, State Academic University of Humanities and the Department of Church and Practical Disciplines of the Moscow Theological Academy. The round table discussed topical issues of the formation of the academic discipline “Law and Art Culture”, includ-

ing foreign experience, its importance for the development of modern legal education and the formation of the personality of a professional lawyer, the problems of interaction between criminal law and art culture, as well as the influence of local cultural characteristics on the formation of the law of Local Churches.

**Keywords:** law; canon law; criminal law; artistic culture.

**For citation:** *Averin M. B., Erokhina Yu. V., Nikitin P. V., Semenova N. S. On the Results of the Scientific and Practical Round Table "Law and Art Culture". Herald of the Russian Law Academy, 2023, no. 4, pp. 290–295. (In Russ.) <https://doi.org/10.33874/2072-9936-2023-0-4-290-295>*

31 октября 2023 г. во Всероссийском государственном университете юстиции (РПА Минюста России) состоялся научно-практический круглый стол «Право и художественная культура». Круглый стол был организован Центром научных исследований Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России) совместно с Государственным академическим университетом гуманитарных наук и кафедрой церковно-практических дисциплин Московской духовной академии. В заседании приняли участие научные сотрудники, преподаватели, аспиранты, магистранты и студенты Государственного академического университета гуманитарных наук, Московской духовной академии, НИУ «Высшая школа экономики», Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Университета мировых цивилизаций им. В. В. Жириновского, Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России) и его филиалов.

В рамках заседания круглого стола обсуждались актуальные вопросы становления и развития преподавания учебного курса «Право и художественная культура» в российских вузах и зарубежных странах, его значение для формирования личности профессионального юриста, проблемы взаимодействия уголовного права и художественной культуры. Кроме того, особое внимание было уделено местным культурным особенностям, влияющим на формирование права Поместных Церквей, а также изучению художественных произведений в качестве источника для юридических исследований.

С приветственным словом от имени Всероссийского университета юстиции к участникам круглого стола обратился доктор юридических наук, проректор по научной работе В. А. Гуреев, отметивший существующую потребность для современного юридического образования гармоничного сочетания специальных профессиональных и общекультурных компетенций.

С содержательным докладом на тему «Право и художественная культура» выступила Ю. В. Ерохина, кандидат юридических наук, руководитель Центра исследований права и культуры, заведующая кафедрой теории и истории государства и права юридического факультета Государственного академического университета гуманитарных наук. Она отметила, что становление образовательного направ-

ления «Право и художественная культура» всецело связано с Всероссийским государственным университетом юстиции. Именно здесь сотрудниками кафедры теории и истории государства и права в 2010 г. был разработан новый учебный курс «Право и история художественной культуры» и подготовлено фундаментальное учебное пособие с одноименным названием, претерпевшее несколько переизданий, ставшее в определенной мере ориентиром для последующих изданий по данной проблематике [1; 2].

Научная новизна учебного пособия «Право и история художественной культуры» обусловлена тем, что авторы первыми в России попытались выйти за рамки традиционных представлений в понимании права. Они предложили взгляд на природу права с позиций художественной культуры и отдельных видов искусства, понимая, что право, являясь частью духовной культуры общества, не могло бы развиваться без определенного влияния на него других сторон духовной культуры, и в частности культуры художественной.

Обсуждение аспекта изучения и преподавания курса было продолжено в выступлении на тему «Право и культура: международный опыт преподавания» Н. М. Галкиной, аспиранта Государственного академического университета гуманитарных наук.

П. В. Никитин, кандидат юридических наук, доцент Всероссийского университета юстиции, в выступлении на тему «Отображение исполнения уголовных наказаний в работах российских художников» обратился к проблеме изучения творчества Миколы Григорьева – художника-миниатюриста.

В докладе младшего научного сотрудника Центра научных исследований Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России) Р. Г. Оганесяна на тему «Остап Бендер и Уголовный кодекс РСФСР 1926 г.» были рассмотрены вопросы влияния уголовного права на отечественную художественную литературу на заре советской эпохи. Спикер подвергает скрупулезному анализу деятельность главного персонажа литературного произведения с точки зрения советского уголовного права – соответствующих статей Уголовного кодекса РСФСР 1926 г.

Н. С. Семенова, кандидат юридических наук, доцент кафедры церковно-практических дисциплин Московской духовной академии, Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, в докладе на тему «Культурные особенности, влияющие на формирование права Поместных Церквей» отметила то, что каноническое право Православной Церкви включает в себя внутреннее и внешнее право Церкви. Внутреннее право устанавливает правила церковной дисциплины и регулирует внутреннее устройство Церкви. Внешнее право Церкви – это государственное законодательство, которое определяет правовое положение Церкви в конкретном государстве в конкретный исторический период. Определив два уровня правового регулирования, которые охватывает каноническое право, можно говорить о том, каким образом учитываются культурные особенности. Например, отход от «ношения одежды, приличной сану» отвечало потребностям советского времени. В то же время на уровне Поместных Церквей учитываются культурные особенности и менталитет конкретных на-

родов. Например, в Африке принято танцевать во время Литургии, так люди выражают свою радость.

Таким образом, традиции находят отражение в праве Поместных Церквей с двух сторон. С одной стороны, они определяются местными культурными традициями и особенностями менталитета, даже иногда погодными условиями. С другой стороны, оказывает влияние государственное законодательство, определяющее правовое положение той страны, на которой находится Церковь.

В ходе обсуждения докладов участниками круглого стола произошел интересный и плодотворный обмен мнениями. Активное участие в дискуссии дистанционном формате приняли также сотрудники Иркутского, Северного, Сочинского Калужского филиалов Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России).

Подводя итоги работы круглого стола, модератор М. Б. Аверин, кандидат юридических наук, доцент Всероссийского университета юстиции, подчеркнул, что идейным вдохновителем создания курса стал профессор А. И. Алексеев, а усилия ректора РПА Минюста России С. И. Герасимова, профессора М. М. Рассолова и кандидата юридических наук В. Г. Вишневецкого воплотили это начинание в жизнь. М. Б. Аверин выразил общее мнение о том, что изучение проблемы взаимодействия права и художественной культуры, несомненно, имеет существенное значение для образования и юридической науки, служит цели достижения высокой правовой и общей культуры профессиональных юристов, позволяет проследить влияние права на художественное мировоззрение и общественное сознание.

### **Пристатейный библиографический список**

1. Право и история художественной культуры : учебное пособие / под ред. М. М. Рассолова. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
2. Право и история художественной культуры. Деятели российской культуры – юристы : учебное пособие / под ред. И. А. Шершневой-Цитульской. М. : РПА Минюста России, 2013.

### **References**

1. *Rassolov M. M. (ed.). Law and the History of Artistic Culture: Textbook. Moscow: Unity-Dana, 2012. (In Russ.)*
2. *Shershneva-Tsitulskaja I. A. (ed.). Law and the History of Artistic Culture. Figures of Russian Culture – Lawyers: Textbook. Moscow: All-Russian State University of Justice, 2013. (In Russ.)*

### **Сведения об авторах:**

М. Б. Аверин – кандидат юридических наук, доцент  
Ю. В. Ерохина – кандидат юридических наук, доцент.  
П. В. Никитин – кандидат юридических наук, доцент  
Н. С. Семенова – кандидат юридических наук, доцент.

**Information about the authors:**

M. B. Averin – PhD in Law, Associate Professor.

Yu. V. Erokhina – PhD in Law, Associate Professor.

P. V. Nikitin – PhD in Law, Associate Professor.

N. S. Semenova – PhD in Law, Associate Professor.

Статья поступила в редакцию 09.10.2023; одобрена после рецензирования 10.11.2023; принята к публикации 16.11.2023.

The article was submitted to the editorial office 09.10.2023; approved after reviewing 10.11.2023; accepted for publication 16.11.2023.